

**Museu Municipal Abel Manta, em Gouveia, recebe obras de três pintores portugueses dos séculos XIX-XX, assinalando assim o 6º aniversário do projeto novobanco cultura – Coleção de Pintura**

**O projeto já abrange 40 museus de norte a sul do país, num total de 103 obras em exposição permanente**

O novobanco assina dia 19 de janeiro, no âmbito do projeto novobanco Cultura, um protocolo com o Museu Municipal Abel Manta, em Gouveia, para a cedência de um conjunto de três pinturas de paisagem, dos pintores naturalistas Tomás José da Anunciação (1818-1879), Artur José de Sousa Loureiro (1853-1932) e José Júlio de Souza Pinto (1856-1939).



**Artur José de Sousa Loureiro (1853- 1932)**  
Vista provável das cinco serras | 1910  
Óleo sobre madeira | 39,5cm x 105cm



**José Júlio de Souza Pinto (1856-1939)**  
Lago com patos | Finais séc. XIX (?)  
Óleo sobre madeira | 23cm x 25cm



**Tomás da Anunciação (1819-1879)**  
Paisagem com rebanho | Meados séc. XIX  
Óleo sobre tela | 122cm x 171cm

Esta iniciativa insere-se no projeto de incorporação da Coleção de Pintura do novobanco em museus de norte a sul do país, contemplando igualmente Açores e Madeira.

Desde 2018, e ao longo de seis anos, o projeto novobanco Cultura integrou em 40 museus municipais e nacionais 103 obras de autores relevantes da pintura portuguesa e estrangeira, criando uma relação de proximidade com esses museus, com particular atenção para a



descentralização, e procurando sempre que as obras venham ao encontro das necessidades de cada museu no que respeita ao enriquecimento dos seus acervos.

Paralelamente ao projeto de integração das pinturas nos Museus, e para que a Coleção de Pintura esteja acessível a todos, foi criado o site– [novobancocultura.pt](http://novobancocultura.pt) – onde, num roteiro que percorre os museus, todas as obras expostas são apresentadas acompanhadas de textos explicativos.

Acreditando que a arte e a cultura são de todos e para todos, o novobanco continuará o seu projeto de partilha com a sociedade do seu património artístico e cultural.

## **Lista dos 40 museus onde pode ver as 103 obras da Coleção de Pintura do novobanco:**

- **Museu Nacional dos Coches [Lisboa]** . “Entrada em Lisboa de Giorgio Cornaro” de autor desconhecido (século XVII)
- **Museu Francisco Tavares Proença Junior [Castelo Branco]** . Jan Fyt (atribuído), “Natureza morta com flores e papagaio” (século XVII)
- **Museu Nacional de Arte Antiga [Lisboa]** . Louise Vigée Le Brun, “Retrato de Catherine de Chatenoy, Condessa de Verdun” (século XVIII)
- **Museu da Guarda [Guarda]** . Cinco obras do século XX : Nikias Skapinakis, “Natureza morta XXV” (1967), João Hogan, “Sem título” (1968), José de Guimarães, “3 Fetiches” (1992), Júlio Resende, “Coladera” (1994) e Luis Pinto Coelho, “Papa morto” (finais do século XX)
- **Museu Malhoa [Caldas da Rainha]** . José Malhoa, “Ao cair da tarde” (1881) e “O colecionador” (1888)
- **Centro de Artes de Figueiró [Figueiró dos Vinhos]** . José Malhoa, “Cuidados de amor” (1905)
- **Paço dos Duques [Guimarães]** . Jean-Baptiste Pillement, “Paisagem com camponeses e rebanho” (século XVIII)
- **Museu Municipal de Setúbal [Setúbal]** . Morgado de Setúbal, “Os músicos” (1794), João Vaz, “Último ancoradouro” (cerca 1902) e Silva Porto “Barco em terra” (século XIX)
- **Museu Nacional Grão Vasco [Viseu]** . Jean-Baptiste Pillement, “Paisagem fluvial com pescadores” (1785) e “Paisagem com pastores e rebanho” (1785)
- **Museu Municipal Carlos Reis [Torres Novas]** . João Reis, “No Tejo” (1944)
- **Museu Municipal de Óbidos [Óbidos]** . Josefa de Ayala, “Natureza morta com cesto de folares, flores e pano bordado” (cerca 1660)
- **Mudas, Museu de Arte Contemporânea da Madeira [Madeira - Calheta]** . Jorge Pinheiro, “Sem título” (1969), Jorge Pinheiro, “Aquiles” (1981) e Ricardo da Cruz Filipe, “Mares” (2003)
- **Museu Carlos Machado, [Açores - Ponta Delgada]** . José Fernandes Portugal, dois mapas Portulanos com a representação norte e sul do Oceano Atlântico (1804) . no Núcleo de Arte Sacra (Igreja do Colégio)
- **Museu de Angra do Heroísmo [Açores - Angra do Heroísmo]** . José Souza Pinto, “Volta do rio” (1905) e “Chamando a barçaça” (1909)
- **Museu Municipal de Faro [Faro]** . “Torre de Babel”, autor desconhecido da Flandres (finais do século XVII)



- **Museu Regional Rainha Dona Leonor [Beja]** . Josefa de Ayala, "Natureza morta com prato de queijos e flores" e "Natureza morta com cesto de cogumelos e medronhos" (cerca 1660-1670)
- **Museu Nacional Frei Manuel do Cenáculo [Évora]** . Pieter Brueghel o Jovem, "Festa de Casamento" (1620)
- **Palácio de Belém [Lisboa]** . Eduardo Viana, "Paisagem de Sintra" e "Paisagem algarvia" (1925), e D. Carlos de Bragança, "Marinha" (1904)
- **Museu Arpad Szenes-Vieira da Silva [Lisboa]**. Maria Helena Vieira da Silva, "Sem título" (1947) e "Le grand navire" (1966)
- **Museu da Tapeçaria de Portalegre - Guy Fino [Portalegre]** . Carlos Botelho, "Lisboa vista do miradouro de São Pedro de Alcântara" (1961) e uma tapeçaria "Vista de Lisboa" (1980) da Manufactura de Portalegre
- **Museu Municipal do Crato [Crato]** . Cinco obras do século XX : Maria Helena Vieira da Silva, "L'aube chromatique" (1969), Manuel Trindade D'Assumpção, "Solidão" (1968), Júlio Resende, "Mulher" (1981), Menez, "Sem título" (1988) e Malangatana, "Percurso Humano" (1998)
- **Museu de Arte Contemporânea Nadir Afonso [Chaves]** . Cinco obras do século XX : Maria Helena Vieira da Silva, "La musique" (1950), Júlio Pomar, "Mai 68" (1968), Jorge Pinheiro, "Sem título" (1969), Ângelo de Sousa, "Verão 83" (1983) e Paulo Quintas, "Abstrato 2" (2003)
- **Museu do Neo-Realismo [Vila Franca de Xira]** . Júlio Pomar, "Barcos" (1953) e Mário Dionísio, "Entre o Peixe e o Touro" (1993)
- **Museu de Aveiro / Santa Joana [Aveiro]** . Adriaen Van der Salm, "Marinha", último terço do século XVII
- **Museu de Lamego [Lamego]** . Claude-Joseph Vernet (atribuído), "Vista de Spoleto" (1753)
- **Museu dos Biscainhos [Braga]** . William James (atribuído), "Celebração da união de Veneza e do mar no dia da Ascensão" (cerca 1755-1760)
- **Museu de Leiria [Leiria]** . David Teniers, o Jovem (atribuído), "Festa na aldeia" (cerca 1640-1650)
- **ATALAIA - Galeria de Arte de Ourique [Ourique]** . Günther Förg, "Sem título" (2000), conjunto de 6 obras
- **Museu Municipal Prof. Álvaro Viana de Lemos [Lousã]** . Graça Morais, "Perdiz Morta" (1982), "Perdiz Morta" (1982) e "Perdiz" (1983), Manuel Amado, "Janela com grades" (1990), Luís Noronha da Costa, "Vultos"
- **Museu de Artes Decorativas [Viana do Castelo]** . Frederico Ayres "Minho. Dia triste" (1925)
- **Museu Municipal Armindo Teixeira Lopes [Mirandela]** . Nikias Skapinakis "Paysage de la Vallée des Rois VII" (1979) e "Paysage de la Vallée des Rois XVII" (1981), Maria de Lurdes Ribeiro (Maluda) "Lisboa XXXII, Rua do Ouro" (1986), Luís Noronha da Costa "Vulto na praia" e "Velas"
- **Museu Municipal de Olhão [Olhão]** . Thomas Buttersworth "Hibernia. Entrada no Tejo" e "Veleiro no Tejo"



- **Museu Arqueológico e Etnográfico de Barrancos [Barrancos]** . Francisco Relógio "Sem Título" (1976), Júlio Resende "Sem Título" (1981), Manuel Amado "Janela aberta II" (1989), Noronha da Costa "Sem Título" e Roberto Chichorro "Sem Título" (1985)
- **Galeria Municipal de Arte de Barcelos [Barcelos]** . Paulo Vilas Boas "Sinfonia Azul Porto" (1985)
- **Núcleo de Arte Contemporânea de Reguengos de Monsaraz [Reguengos de Monsaraz]** . Graça Morais "Transgressão" (1987), Rui Sanches "Sem Título" (2004), Luís Noronha da Costa "Sem título" (s.d.), "Paisagem (Vista de Sintra ?)" (s.d.), Manuel Amado "Janela quadrada" (1989), José Pedro Croft "Sem título" (1996), "Sem título" (1996), "Estudo" (2003), Lucio Muñoz "Cuadrado Tabla 27-94" (1994), Cuadrado Tabla 28-95"(1995)
- **Museu da Cidade da Covilhã [Covilhã]** . Eduardo Malta "Grandeza do meu pequeno grande manequim" (1950), Vieira da Silva "Composition" (1970), Arpad-Szenes "Sem título" (1982), Júlio Resende "Pássaros" (1983) e Malangatana "Sem título" (2001)
- **Museu Nacional de Machado de Castro [Coimbra]** . "Os financeiros", autor desconhecido da Flandes (3º quartel séc. XVI)
- **Museu da Comunidade da Concelhia da Batalha [Batalha]** . Duas obras de "Paisagem com camponeses" (séc. XVIII), atribuídas a Francesco Zucarelli, e Jean Baptiste Pillement "Paisagem com cascata, pastores e rebanhos" (séc. XVIII).
- **Museu Marítimo de Ílhavo [Ílhavo]** . Jean Baptiste Pillement "Depois do naufrágio" (1794), Manuel dos Santos Raposo – mapa Portulano com representação do oceano Atlântico (1726).
- **Museu Abel Manta [Gouveia]** . Tomás da Anunciação "Paisagem com rebanho" (séc. XIX), Artur Loureiro "Paisagem" (séc. XIX) e José Júlio Souza Pinto "Paisagem com lago e patos" (séc. XIX).

## **Sobre o novobanco**

*O novobanco é um banco português de serviço universal, que fornece um âmbito completo de produtos financeiros a clientes dos segmentos empresariais e particulares. Como um banco líder no mercado doméstico, está comprometido em oferecer aos seus clientes soluções bancárias inovadoras e uma experiência de cliente excecional. Com uma visão centrada no cliente e na tecnologia, o novobanco continua a impulsionar a transformação no setor bancário.*

Gabinete de Relação com Investidores e Comunicação Externa

Avenida da Liberdade, 195, 11º

1250-142 Lisboa, Portugal

Tel: (+351) 21 350 10 00

Email: [media@novobanco.pt](mailto:media@novobanco.pt)

[www.novobanco.pt/media](http://www.novobanco.pt/media)

